

ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ ПАМЯТЬ

ВКЛАД ЯРОСЛАВСКОГО КУПЕЧЕСТВА В СОЗДАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ГОРОДА

Смирнова П.В.³¹

Статья посвящена изучению благотворительной деятельности ярославских купцов-ктиторов и популяризации их вклада в культурное наследие Ярославля среди туристов и местных жителей. Автор рассматривает биографию дореволюционных предпринимателей, анализирует причины их активной благотворительной деятельности в сфере строительства церквей и храмов, изучает торговую деятельность купцов как источник финансирования. Также в работе уделяется внимание вопросу о современном состоянии церквей и их работе. В качестве предложений по сохранению архитектурного наследия города приводятся проекты по созданию информационных стендов, туристических маршрутов, 3D-моделей, серии видеороликов и др. Автор приходит к выводу о важности и необходимости сохранения объектов культурного наследия Ярославля, о распространении информации о ктиторах среди населения и гостей города.

Ключевые слова:

Ярославль, купцы-ктиторы, церковь, храм, культурное наследие, увековечивание памяти.

³¹ Смирнова Полина Вячеславовна – студентка 1 курса исторического факультета направления «Реклама и связи с общественностью» Ярославского Государственного университета им. П.Г. Демидова. Тел: 8-920-109-88-62. polina.smirnova15@yandex.ru. 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, д. 10.

Научный руководитель: Попова Алина Владимировна - ассистент кафедры новейшей отечественной истории Ярославского Государственного университета им. П.Г. Демидова. Тел: +7-920-117-36-39. wwaaww1@rambler.ru. 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, д. 10.

Архитектура города Ярославля на протяжении уже нескольких столетий привлекает внимание гостей города и является предметом гордости для коренных жителей. Но самыми популярными объектами, определяющими узнаваемость облика Ярославля и ставшими достопримечательностями, известными по всей стране и за её пределами, безусловно, остаются церкви. Ярославль недаром называют «городом тысячи церквей». Даже уникальная застройка центральной части города, внесённая в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, во многом определялась существующими во второй половине XVIII в. храмами. Они были и остаются доминантами, вокруг которых строились остальные более поздние сооружения. Однако не все ярославцы знают имена людей, подаривших городу такое уникальное историческое наследие. Туристы, приезжающие в Ярославль, также зачастую не имеют возможности узнать о заказчиках архитектурных шедевров, на чьи деньги они были построены, не прибегая к помощи экскурсовода. Между тем, именно представители ярославского купечества на протяжении XVII-XIX вв. жертвовали немалые суммы на строительство, реставрацию и внутреннее убранство ярославских церквей. Сохранение имён предпринимателей, а также их популяризация является неотъемлемой частью повышения интереса к истории Ярославля и формировании уважительного отношения к благотворительной деятельности в целом. Актуальность исследования заключается в выявлении влияния благородных пожертвований ярославских купцов на формирование архитектурного облика Ярославля и его туристской привлекательности. Распространение и сохранение информации о ктиторах является значимым аспектом, способствующим популяризации среди туристов и жителей города как самих храмов, так и имён благотворителей,

связанных с ними. Кроме того, в исследовании проанализированы и предложены современные технологии, которые возможно использовать для достижения вышеозначенных целей.

Ярославские ктиторы из купеческого сословия

Развитие торговли способствовало росту купечества во всех регионах России. В Ярославском крае расцвет приходится на XVII в. Ярославские купцы внесли огромный вклад не только в экономическое развитие края, но и в культурное. Однако, на наш взгляд, роль ярославских предпринимателей недооценена с относительной вклада в создание архитектурного облика Ярославля. Как правило, практически все промышленники, особенно те, которые самостоятельно зарабатывали своё состояние, знали цену деньгам, предпочитали не растрачиваться на пустяки, а вкладывали средства в развитие общественно полезных направлений, сохраняя память о своей деятельности в монументальных сооружениях. Поэтому ярославское купечество принимало активное участие в благотворительности и даровало деньги на постройку храмов, домов призрения, больниц, богаделен, а также на их реставрацию. Интересно, что некоторые ярославские купеческие династии берут свое начало из новгородских земель. Существует несколько версий, почему многие новгородцы перебрались в Ярославль: например, во время походов Ивана III на Новгород в XV в. часть жителей была переселена в северо-восточную Русь, в т.ч. в Ярославскую губернию. По другой версии, купеческие семьи попали в город после нашествия опричников Ивана Грозного в XVI в. Таким образом, в Ярославле обосновались основатели знаменитых купеческих родов.

Светешниковы

Одним из самых известных является род Светешниковых. Надея (Епифаний) Андреевич Светешников (ок. 1580-1645 гг.)

– яркий представитель своей семьи, уважаемое лицо ярославского посада, крупный промышленник, благотворитель. Финансово помогал ополчению Минина и Пожарского[2].

Предприятия Светешникова создавались методом «первоначального накопления». В 1612 г. он получил от царя Михаила Федоровича грамоту «на гостиное имя», тем самым повысив свой социальный статус. Большой доход ему приносила торговля: в Астрахани Светешников покупал икру, перевозил её в Архангельск, а потом продавал иностранцам. В Сибири закупал пушнину и обменивал её за границей на различные зарубежные товары. В Пскове, Архангельске, Нижнем Новгороде, Перми, Тобольске, Якутске и даже в Москве находились торговые точки Светешникова. География производства очень обширная и действительно впечатляет. Под Самарой Надея Андреевич обосновал завод по производству соли, а на Камме - завод по выплавке меди. К 1644 г. состояние Надеи Светешникова оценивалось как богатейшее. В 1622 г. Светешников стал заказчиком первой каменной церкви Николая Чудотворца (сейчас её обычно называют церковью Николая Надеина) в Ярославле. По легенде, к берегам Волги, где построен храм, течением была принесена икона Николая Чудотворца, поэтому церковь решили назвать именно так[8, 27-28]. К сожалению, жизнь состоятельного купца закончилась плачевно. После смерти царя Михаила Федоровича, с которым у Светешникова складывались достаточно хорошие отношения, Алексей Михайлович потребовал вернуть долг – небольшую сумму, которую Надея Светешников взял займы из казны. Должника немедленно подвергли пыткам, и, не выдержав их, Надея Светешников скончался.

Назарьевы-Гурьевы

Другая династия, прибывшая в Ярославль из Новгорода – династия Назарьевых-Гурьевых. Купцы Назарьевы были известны и на своей родине[1]. По легенде, один из представителей является прототипом Фомы Назарьева из былины

«Садко». В Ярославле прославились братья Гурий и Акиндин, которые в 1613 г. получили жалованную грамоту от Михаила Романова, что позволило им заниматься торговлей. Они вели торговлю с Астраханью, Казанью, Сибирью и Уралом. Гурий Назарьев занимался рыбным промыслом и возле реки Яик основал предприятие по разведению красной рыбы[10, 113]. Он отказался платить дань соседнему Ногайскому ханству, жителям которого не нравился промысел Назарьева, за что не раз рисковал остаться без выгодного дела. От имени Гурия к фамилии семьи добавилась вторая часть, поэтому их род стал называться Назарьевы-Гурьевы. В 1644 г. Ярославле братья Назарьевы-Гурьевы построили церковь Рождества Христова на месте деревянной. Купцы Гурий и Акиндин решили построить её по образцу другой ярославской церкви – Николая Надеина[8, 32]. Михаил Гурьев, сын Гурия Назарьева продолжил дело отца. Он построил каменную крепость возле реки Яик, добился от государства разрешения на торговлю красной рыбой и икрой. Позже крепость станет городом Гурьевым, в честь своего основателя, сейчас это казахстанский город Атырау.

Скрипины

Семья купцов Скрипиных была родом из Новгорода. Они переселились в Ярославль в середине XVI в. и вели торговлю как внутри страны, так и за границей. Братья Иоанникий Иванович (ок.1596-1660 гг.) и Вонифатий Иванович (ок. 1594-1661 гг.) Скрипины были очень обеспечены, они торговали мехами, жемчугом, церковной утварью, драгоценными камнями, пушшиной в Архангельске, Сибири, Западной Европе[20]. К сожалению, о потомках Скрипиных ничего неизвестно, род начал мельчать, и, чтобы оставить о себе какой-то след в истории, братья решили заниматься благотворительностью. Купцы Скрипины выделили деньги на строительство церкви Илии Пророка[21, 18-21]. В 1650 г. церковь была построена, и в качестве

благодарности патриарх Иосиф I передал храму кусочек Ризы Господней. Великолепная Ильинская церковь является визитной карточкой Ярославля, имеет богатое внутреннее убранство. У храма Илии Пророка пять приделов, под северо-восточной частью храма находится усыпальница рода Скрипиных[8, 24-25]. Там похоронены и сами создатели церкви Иоанникий с Вонифатием, и жена последнего – Иулита Макаровна (ум. 1682 г.), и брат щедрых купцов – Иван Иванович Скрипин (ум. в 1646 г.). Иоанникий и Вонифатий оставили после себя богатое культурное наследие, ставшее символом Ярославского края и русской культуры XVII в.

Зубчаниновы

Ярославский купец Алексей Авраамович Зубчанинов происходил из семьи ремесленников. Его отец и дед были закладчиками Спасо-Преображенского мужского монастыря, располагающегося на реке Которосль (сейчас на территории монастыря находится Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник). Семья служила для Алексея Авраамовича примером трудолюбия, взаимовыручки, веры в прекрасное. Поэтому, когда Зубчанинов вырос и разбогател, он стал выделять часть своих денег на благотворительность. Алексей Авраамович Зубчанинов принадлежал к привилегированной части купечества – гостиной сотне. Владел 24 лавками, торговал, железом, серой, маслом, кожей, в особенности юфтью (дорогими сортами). В конце XVII в. на средства купца гостиной сотни Зубчанинова был построен православный храм Богоявления Господня. Это один из первых каменных храмов в Ярославле, построен на месте деревянной церкви. На сегодняшний день Богоявленская площадь в центре города названа в честь стоящего рядом храма. Похоронен Алексей Зубчанинов на территории Спасо-Преображенского монастыря, возле захоронения сохранился

фрагмент надгробной белокаменной плиты с его именем.

Карзинкины

Первые представители рода Карзинкиных (также встречается написание Корзинкины) являлись монастырскими крестьянами и получили личную свободу в результате реформы Екатерины II. В конце XVIII в. Андрей Сидорович Карзинкин (ок. 1755-1822 гг.) переехал из Ярославля в Москву вместе с женой Авдотьей и сыном Иваном, стал продавать имбирь и получил статус купца 3-ей гильдии. К 1810-м гг. он уже получил статус купца 1-й гильдии. Сыновья Иван Андреевич (1790-ок. 1869 гг.) и Александр Андреевич (1792-1835 гг.) продолжали отцовское дело, торгуя чаем. Во время Крымской войны (1853-1856 гг.) Иван Андреевич делал пожертвования в пользу военных[4]. Иван Андреевич вместе с племянником Андреем Александровичем Карзинкиным (1825-1906 гг.) и петербургским купцом Гавриилом Матвеевичем Игумновым выкупили Ярославскую Большую Мануфактуру у наследников промышленника Саввы Яковлева (Собакина) (1712-1784 гг.), тем самым основав «Товарищество Ярославской Большой мануфактуры бумажных изделий»[5]. Карзинкины и Игумнов оборудовали мануфактуру новой техникой, расширили бумагопрядильное и ткацкое производство, смогли выйти из финансового кризиса и создать мануфактуру, ставшей вторым по мощности предприятием данного профиля в России. Новые корпуса Ярославской Большой мануфактуры в дальнейшем станут частью фабрики «Красный Перекоп».

В 1860 г. Андрей Александрович женился на дочери богородского купца Софье Николаевне Рыбниковой (1836-1911 гг.)[9]. У супругов была довольно большая разница в возрасте, Андрей Александрович был старше Софьи на 13 лет, но несмотря на это, брак был очень счастливым и крепким. У Карзинкиных родилось трое детей: Александр, Елена и

Софья, которая умерла в раннем возрасте. Софья Николаевна очень тяжело переживала смерть дочери, что пожертвовала большую сумму денег на строительство Бахрушинской больницы, и выделяла деньги для 1-го Таганского женского начального училища. После смерти Ивана Андреевича Карзинкина дело продолжили его дети Иван Иванович (1825-1882 гг.) и Сергей Иванович (1847-1886 гг.) вместе со своим двоюродным братом, опытным предпринимателем Андреем Александровичем. Они занимались руководством мануфактуры, а также продолжили чаеоторговлю. По заказу владельцев ЯБМ был объявлен сбор средств, на которые в 1904-1908 гг. был возведён храм в стиле модерн, освященный во имя Андрея Критского, Иоанна Спостника и Архангела Гавриила - небесных покровителей купцов Андрея и Ивана Карзинкиных, а также их партнера Гавриила Игумнова. Церковь Андрея Критского представляет собой трапезную церковь, в архитектуре которой сочетаются византийский стиль и модерн, характерный для начала XX в. Ныне потомки Александра Андреевича и его сестры Елены Андреевны живут на Покровском бульваре в Москве, в том самом доме, купленном ещё основателем рода Андреем Сидоровичем Карзинкиным.

Затрапезновы

В первой трети XVIII в. в Российской империи начинается активный рост мануфактур. В Ярославле по велению Петра I торговец Максим Семёнович Затрапезнов (в ранних источниках – Затрапезный) (ок. 1670-1731 гг.) и голландец Иван Тамес создают предприятие, именуемое «Ярославской мануфактурой Тамеса и Затрапезнова с сыновьями»[21, 24-29]. Позже мануфактура будет поделена между сыновьями Максима Семеновича Иваном и Дмитрием Затрапезновыми. Часть предприятия, принадлежавшая Дмитрию, стала называться Ярославской Малой мануфактурой, в дальнейшем на её месте

будут располагаться казармы армейских полков[15, 487-493]. Часть Ивана называлась Ярославской Большой мануфактурой (ЯБМ). Вскоре ЯБМ стала крупнейшим текстильным предприятием, одним из ведущих в губернии. Там изготавливались полотняные скатерти и салфетки, штофы для обивки мебели, различные виды полотна[7, 181-183]. Иван Максимович Затрапезнов очень уважал и почитал Петра Великого, поэтому принял решение заложить храм в стиле петровского барокко во имя Петра и Павла[14]. Церковь имеет сходства с одной из главных достопримечательностей Петербурга, её прообразом послужил Петропавловский собор. К сожалению, Иван Затрапезный не дожил до завершения постройки храма. Его сын Алексей не справится с управлением предприятия и продаст ЯБМ Савве Яковлеву за небольшие деньги. Церковь Петра и Павла является усыпальницей рода Затрапезновых, который прекратился со смертью А.И. Затрапезнова.

Вахрамеевы

Одной из самых известных ярославских купеческих династий являются Вахрамеевы. В середине XIX в. купец первой гильдии Андрей Фёдорович Вахрамеев (1783-1854 гг.) решил собрать родословную своей семьи. А.Ф. Вахрамеев смог найти материалы и узнать историю своего рода с XVII века[3]. Благодаря этой идее, сохранилось множество документов о купцах Вахрамеевых и их деятельности. Основателем рода считается хозяин масленого завода Алексей Маслеников. По имени его сына Варфоломея, скорее всего и происходит фамилия Вахрамеевы, которая на протяжении нескольких веков писалась по-разному: Вахрамеевы, Вахромеевы, Вохромеевы.

Андрей Фёдорович владел табачными фабриками, химическими предприятиями, производил масло, парфюм. Огромное количество родственников А.Ф. Вахромеева продолжали его дело, потомки покупали предприятия, основывали фабрики,

принимали участие в благотворительности. Младший брат А.Ф. Вахромеева – Иван Фёдорович (1786-1838 гг.) занимался хлеботорговлей, его внук Иван Александрович Вахромеев основал Торговый дом «И.А. Вахрамеев и сыновья», продолжил дело отца и деда. Именно он первым стал писать свою фамилию через «о». Яркий представитель купеческой династии – Иван Александрович Вахромеев (1843-1908 гг.) – помимо торговли занимался общественной деятельностью. Он неоднократно избирался городским головой Ярославля, входил в качестве председателя или члена во многие комитеты и комиссии, участвовал почти во всех благотворительных мероприятиях, которые затевало городское управление [12, 64-68]. Иван Александрович принимал непосредственное участие в благоустройстве города [13, 116-126]. Во время его руководства в городе был запущен один из первых трамваев в стране, проведено электричество, обустроены улицы. И.А. Вахромеев любил заниматься наукой, являлся одним из учредителей Ярославской губернской учёной архивной комиссии (ЯГУАК) [7, 181-183]. В 1889 г. в ноябре состоялось первое заседание комиссии. Купец способствовал открытию архивов, библиотек, музеев в губернии. Вахромеев выделял средства на реставрацию храмов. Одним из больших благотворительных проектов стало возведение вокруг периметра храма Илии Пророка ограды. Благодаря деятельности Вахромеевых, Ярославль значительно преобразился, расцвел как в экономическом, так и в культурном плане.

Сохранение архитектурного наследия Ярославля

Ярославль – столица Золотого кольца, древнейший город России с уникальной историей и культурой. Здесь находится множество памятников архитектуры, скульптуры и искусства, часть из которых признана объектами Всемирного наследия и охраняется ЮНЕСКО. Культурный облик города

впечатляет и привлекает туристов с разных уголков страны. В городе находится множество всевозможных музеев, где каждый посетитель сможет найти экскурсию по душе. В тёплое время года в Ярославле проводятся разнообразные фестивали и городские праздники. Приехав в это время в столицу Золотого кольца, можно поближе познакомиться с жизнью Н.А. Некрасова или посетить бесплатно эксклюзивную экскурсию по территории Ярославского музея-заповедника и многое другое. Благодаря активному вложению средств в строительство храмов купечеством Ярославль является и центром русского православия. В городе располагается большое количество величественных церквей, известных далеко за пределами области. Все они формируют представление о духовной культуре Ярославля. Каждая из них имеет свою неповторимую историю.

У различных храмов и монастырей Ярославля богатое культурное наследие. Об этом даже написан четырехтомник, входящий в серию книг «Библиотека Ярославской семьи». Ярославские церкви изображены на полотнах известных русских художников, таких как А.К. Саврасов, А.П. Боголюбов, Н.К. Рерих. Деятели искусства настолько понравились их визит в Ярославль, что они запечатлели главные достопримечательности города в своих работах. Ярославские церкви находятся и на почтовых открытках: и на дореволюционных, и на советских, и на современных, которые можно привезти с собой в качестве сувенира. По таким открыткам можно наблюдать, как менялся облик города на протяжении нескольких десятилетий.

Судьбы ярославских церквей

К сожалению, некоторые храмы и соборы не сохранились до наших дней. Часть была разрушена от времени и отсутствия реставрации, а часть утрачена из-за человеческого вмешательства под влиянием радикальных взглядов. Помимо уже потерянных храмов, существует

немало разрушающихся церквей, риск окончательно потерять которые очень велик. Неравнодушные люди беспокоятся об их состоянии, но реставрационные работы не только очень дорогие по стоимости, но и требуют кропотливой работы, огромного количества времени и сил. В конце XX-начале XXI вв. начинается активная передача храмов в ведение Русской Православной церкви и их реставрация. Например, храм Петра и Павла в советское время стал домом культуры и кинотеатром. В здании проводились различные мероприятия и вечерние дискотеки. В конце 1990-х гг. Петропавловский храм передан Русской Православной церкви, проведены реставрационные работы по обновлению фасадов, кровли, а сейчас там ведутся богослужения[11]. На данный момент посетить можно только первый этаж храма, на втором этаже идёт ремонт. Рядом с храмом располагается Петропавловский парк с прудом, который в настоящее время постепенно облагораживают[17]. Он является одним из лучших парковых ансамблей в России.

Церковь Андрея Критского в Краснопереконском районе в советские годы тоже перешла в собственность государства. В здании храма располагался и кинозал, и склад, и дом физической культуры, и даже детская спортивная школа. В 2010 г. храм перешел обратно Русской Православной церкви, в нём стали реставрировать росписи, установили купола[19]. Церковь Илии Пророка в советское время тоже перестала функционировать по истинному назначению. Её дважды пытались разрушить, но вскоре церковь стала использоваться в качестве музея[16]. В 1992 г. церковь была отдана в собственность РПЦ, где продолжают вестись богослужения.

Существуют памятники архитектуры, которые не стали вновь местом проведения богослужений, а стали музеями. К примеру, в церкви Николы

Надеина сейчас располагается музей. В 1930-х гг. церковь закрыли и передали в ведение Ярославского музея-заповедника. Летом она открыта для экскурсий, где за небольшую плату можно ознакомиться с внутренним убранством храма, осмотреть фрески и росписи. Церковь Рождества Христова в XX в. не разрушили, т.к. считали, что она имеет большое художественное значение как памятник архитектуры. Храм стал использоваться в качестве склада, а часть была отведена под жилые помещения. Сейчас Христорождественская церковь не является действующей, она принадлежит Ярославскому музею-заповеднику, по предварительным записям по внутренностям храма проводятся экскурсии.

Практические предложения по сохранению культурного наследия предпринимателей

С исчезновением церквей и храмов стирается и память о людях, на чьи деньги они были построены. Многие из коренных жителей не знают о ктиторах даже самых знаменитых храмов Ярославля, например, о тех, кто решил построить церкви Илии Пророка, Петра и Павла, Николы Надеина. Купцы выделяли финансы на строительство не ради славы, а для благого дела, чтобы сделать город прекраснее и увековечить память о каком-либо значимом событии. Нельзя допустить потерю такой важной информации, наша задача – сохранить и приумножить имена тех, кто пожертвовал деньги на возведение таких красивых строений, ставших для многих людей не только символом Ярославля, но и любимым местом в городе.

Чтобы увековечить память об основателях церквей и храмов, на наш взгляд, возможно возле каждого памятника культуры разместить стенд с информацией об истории создания. С одной стороны будут располагаться данные о самом возведении храма: различные чертежи, по возможности фотографии или зарисовки этапов строительства, сопровождающиеся небольшими комментариями и

пояснениями. Сюда же можно добавить картинки с самыми знаменитыми элементами декора или росписи и подписать эти фрагменты, обозначить художников. Например, одной из самых узнаваемых фресок Илии Пророка является «Жатва». С другой стороны плаката необходимо разместить информацию об основателях церквей. Кратко рассказать об их родословной, роде деятельности и о том, как им пришла идея создать храм, что их сподвигло на этот поступок. Внизу следует разместить QR-код, перейдя по которому туристам можно будет прослушать заранее записанную аудиозапись, более подробно раскрывающую детали постройки и рассказывающую о купеческой династии в деталях. Стенд с аудиогидом поможет как путешественникам познакомиться с городом, так и привлечь местных жителей к изучению краеведения.

В рамках программы «Особый взгляд на Золотое кольцо» весной 2023 г. возле храма Илии Пророка установили тактильную модель церкви, с помощью которой незрячие люди смогут ознакомиться с архитектурой местной достопримечательности[18]. Подобные модели есть и в других городах области, например в Угличе и Ростове Великом. Если установить тактильные модели церквей возле других храмов Ярославля, а во время экскурсии рассказывать про историю строения храма, то получится отличная экскурсионная программа для людей с ограниченными возможностями здоровья, позволяющая детально представить не только историю купеческих родов и их благотворительные поступки, но и во всех подробностях вообразить внешний облик храма.

Для всех интересующихся русской культурой XVI-XIX вв., но не имеющих возможность посетить город, можно записать серию видеороликов о самых известных храмах и выложить их в сеть. К созданию видеороликов можно привлечь студентов исторического факультета

Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Обучающиеся займутся подбором материала, его структурированием, написанием сценария, подбором ведущих, съемкой и монтажом. Преподаватели вуза смогут выступить в качестве исторических консультантов и проверят материал на достоверность. Визуальное сопровождение способствует запоминанию материала и подогревает интерес зрителей. Имена купцов будут запечатлены в мини-фильмах о храмах и церквях города, что позволит сохранить и распространить историю купеческих родов. В дальнейшем серию роликов можно будет расширить и рассказать про историю города, музеи, театр, знаменитых людей Ярославля, про историю самого университета. Таким образом, люди из самых отдаленных уголков страны могут ознакомиться с историей и культурой города удаленно. С помощью видеороликов туристы заинтересуются достопримечательностями и решат приехать и увидеть интересные места своими глазами. По сведениям из роликов школьники из Ярославской области смогут подготовиться к краеведческой олимпиаде «Умники и умницы Ярославии».

На сегодняшний день активно развивается внутренний туризм. Набирают популярность туры по древнейшим городам страны, в т.ч. по Ярославлю. В рамках экскурсионной программы по городу туристы могут посетить фабрику текстильной промышленности Красный Перекоп (бывшую Ярославскую Большую мануфактуру), узнать подробнее о выдающихся руководителях предприятия, их биографии и деятельности. После экскурсии по фабрике туристическая программа предусматривает посещение церквей, построенных на деньги руководителей ЯБМ. В результате, посетители не только запоминают имена торговцев и купцов, но и погружаются в их род занятий, образ жизни. У посетителей

складывается чёткое представление, на чьи деньги был построен тот или иной храм, чем занимался этот человек. Такую экскурсию можно сделать, к примеру, с промышленниками, приехавшими в Ярославль из Новгорода и построившими здесь крупные церкви. Или сделать тур только по церквям Ярославля, рассказывая про благотворителей, историю каждого купеческого рода, причину заложения храма и т.д. Такие экскурсионные программы можно включить как в однодневные туры, так и в рамках специально отведенного дня для обзорной экскурсии по городу.

Заключение

Ярославль – древний город с увлекательнейшей историей, столица Золотого кольца, а значит, входит в список лучших городов России. Культурный облик Ярославля значительно преобразился с помощью денежных пожертвований представителей таких замечательных купеческих династий, как Скрипины, Вахрамеевы, Карзинкины, Светешниковы, Затрапезные, Назарьевы-Гурьевы, Зубчаниновы. В городе сохранилось множество строений XVII-XX вв., историческое значение которых очень велико и требует сохранения. Архитектура Ярославля выражена в самых различных стилях: от классицизма, конструктивизма до барокко и эклектики. Церкви являются настоящими музеями русского искусства, в них находится множество подлинных фресок и икон, само убранство храмов является экспонатом. Чудесные церкви, возведенные благодаря финансированию купцов, являются визитными карточками города, они привлекают туристов, словно магниты, призывают сохранять историческую память и культурное наследие. Благотворительная деятельность купцов является примером и для нынешнего поколения. Так, например, главный, кафедральный собор Ярославля – Успенский – постоянно перестраивался и реставрировался, пока в 30-х гг. XX в. окончательно не был разрушен большевиками. В начале XXI в. было

принято решение восстановить храм к тысячелетию города. Главным меценатом стал московский бизнесмен Виктор Тырышкин. Сейчас Успенский собор является одним из узнаваемых храмов Ярославля, его символом. Таким образом, можно сказать, что и по сей день традиции ктитинства находят отклик среди современных предпринимателей. Сохранение и популяризация памяти о людях, кому Ярославль обязан своим архитектурным обликом, является важнейшей задачей сегодня.

Список источников и литературы

1. Горшкова В. В. Назарьевы-Гурьевы, купцы. URL: <https://yarwiki.ru/article/878/nazarevy-gurevy> (дата обращения 10.03.2024).
2. Горшкова В.В. Светешников Епифаний Андреевич. URL: <https://yarwiki.ru/article/884/sveteshnikov-epifanij-andreevich> (дата обращения 10.03.2024).
3. Григорьев А.В. Вахрамеева (Вахромеевы), купцы и фабриканты. URL: <https://yarwiki.ru/article/745/vahrameevy-vahromeevy-kupcy-i-fabrikanty#> (дата обращения 10.03.2024).
4. Григорьев А.В. Карзинкины, купцы и предприниматели. URL: <https://yarwiki.ru/article/2164/karzinkiny-kupcy-i-predprinimateli> (дата обращения 10.03.2024).
5. Иерусалимский Ю.Ю., Богословский В.В., Смирнова Ю.Б. Ярославская Большая мануфактура. URL: <https://yarwiki.ru/article/1067/yaroslavskaya-bolshaya-manufaktura> (дата обращения 10.03.2024).
6. Иерусалимский Ю.Ю. Марасанова В.М, игумен Антоний (Бабурин). История возрождения Петропавловского храма и деятельность его сподвижников. Ярославль; Рыбинск: Рыбинский Дом печати, 2013. 260 с.
7. История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х гг. XX века: Учеб. пособие для учащихся сред. общеобразоват. учеб. заведений / Под общ.

ред. А.М. Селиванова. Ярославль: ЯрГУ им. П. Г. Демидова, 2000. 387 с.

8. Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии. Ярославль, 1908. С. 27-28.

9. Кузнецова О.В. К 300-летию основания Ярославской Большой мануфактуры. Руководители предприятия. Карзинкины. URL: <https://www.yararchive.ru/publications/details/777/> (дата обращения 10.03.2024).

10. Марасанова В.М. Ярославль в системе торговых связей России и Индии в XVII веке // Верхневолжский филологический вестник. 2017. № 4. С. 110-120.

11. На лестнице - следы трагедии: показываем этаж уникального храма, скрытый от глаз прихожан. URL: <https://76.ru.turbopages.org/76.ru/s/text/gorod/2021/05/02/69892217/> (дата обращения 10.03.2024).

12. Обнорская Н.В. Роль ярославского купечества в развитии городской среды в первой половине XIX века // Развитие городской среды: современные вызовы и адаптация (американский и российский опыт). Матер. Междунар. научно-практ. конференции. Ярославль, 2019. С. 64-68.

13. Попова А.В. Благотворительная деятельность И.А. Вахрамеева как опыт пенитенциарной и постпенитенциарной реабилитации заключённых // Бизнес. Общество. Власть. – 2023. № 49. С. 116-126.

14. Рутман Т.А. Церковь Петра и Павла при мануфактуре в Ярославле. URL: [https://yarwiki.ru/article/156/cerkov-](https://yarwiki.ru/article/156/cerkov-petra-i-pavla-pri-manufakture-v-yaroslavle)

[petra-i-pavla-pri-manufakture-v-yaroslavle](https://yarwiki.ru/article/156/cerkov-petra-i-pavla-pri-manufakture-v-yaroslavle) (дата обращения 10.03.2024).

15. Солоницына Л.И. Проектирование культурно-образовательной программы «Школьный Ярославль» на базе школ города Ярославля // Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум. Матер. V Всеросс. с междунар. участием научно-практ. конференции-конкурса публикаций. СПб, 2023. С. 487-493.

16. Средневековая усыпальница и связь с царем: что скрывают двери самого известного здания в Ярославле. URL: <https://76.ru/text/gorod/2022/05/04/71293529/> (дата обращения 10.03.2024).

17. Таких в России только два: глава района рассказал, почему Петропавловский парк до сих пор не восстановили. URL: <http://vestnikyar.ru/takix-v-rossii-tolko-dva-glava-rajona-rasskazal-pochemu-petropavlovskij-park-do-six-por-ne-vozstanovili.html> (дата обращения 10.03.2024).

18. Тактильную модель церкви Ильи Пророка открыли в Ярославле. URL: <https://prichod.ru/opyt-prihodov/43957/> (дата обращения 10.03.2024).

19. Храм, словно корабль. URL: https://yarreg.ru/articles/sk_news_5_21534_/ (дата обращения 10.03.2024).

20. Шаброва О.Г. Скрипины, купцы. URL: <https://yarwiki.ru/article/886/skripiny-kurcu> (дата обращения 10.03.2024).

21. Гожалимова О.С., Обнорская Н.В., Сукина Л.Б. и др. Ярославское купечество: истории созидания /под общ. ред. В.В. Горошников. Рыбинск: МедиаРост, 2022. 173 с.

THE CONTRIBUTION OF THE YAROSLAVL MERCHANTS TO THE CREATION OF THE ARCHITECTURAL APPEARANCE OF THE CITY

Polina Smirnova - 1st year student of the Faculty of History of the direction "Advertising and Public Relations" of Yaroslavl State University named after P.G. Demidov. Phone: 8-920-109-88-62. polina.smirnova15@yandex.ru . 150000, Yaroslavl region, Yaroslavl, Sovetskaya 10.

The article is devoted to the study of the charitable activities of Yaroslavl merchants and the popularization of their contribution to the cultural heritage of Yaroslavl among tourists and local residents. The author examines the biography of pre-revolutionary entrepreneurs, analyzes the reasons for their active charitable activities in the construction of churches and temples, and studies the trading activities of merchants as a source of financing. The work also focuses on the issue of the current state of churches and their work. Projects for the creation of information stands, tourist routes, 3D models, a series of videos, etc. are presented as proposals for the preservation of the architectural heritage of the city. The author comes to the conclusion about the importance and necessity of preserving the cultural heritage of Yaroslavl, about the dissemination of information about the curators among the population and visitors of the city.

Keywords:

Yaroslavl, merchants, church, temple, cultural heritage, perpetuation of memory.